

Guía para Principiantes en el Crochet

POR EDELMIRA SOJO



Aprende todo lo que necesitas saber para convertirte en una profesional en el crochet.

@ESCREATEXTIL

Índice

Materiales básicos del crochet.....	Pág. 3
Tipos de ganchillo.....	Pág. 6
Tamaño del ganchillo.....	Pág. 8
Consejos para el uso del ganchillo.....	Pág. 9
¿Qué hilo debo comprar?.....	Pág. 11
¿Cómo leer la etiqueta del hilo?.....	Pág. 13
¿Cómo leer los símbolos del crochet?.....	Pág. 14
Puntos básicos del ganchillo.....	Pág. 18
Dos proyectos para comenzar en el crochet.....	Pág. 25
• Cojín de cuadrados.....	Pág. 26
• Gorro en dos colores.....	Pág. 29
Bibliografía.....	Pág. 32

¿Qué materiales debo comprar para iniciarme en el ganchillo?

Lo primero que debes conseguir es un ganchillo y una madera de hilo. Aunque, es importante que sepas que los hilos y ganchillos tiene una variedad de rango de tamaños, pesos y materiales, por lo que te recomiendo que experimentes con todos los que puedas, así podrás encontrar el que sea más cómodo de usar para ti. También necesitarás de algunos accesorios extra, como agujas, alfileres y tijeras.

Equipo esencial

Te sugiero que uses una caja de plástico, con divisiones y tapa hermética para que guardes todo tu equipamiento de crochet y puedas tenerlo siempre a la mano. También puedes añadir una libreta y lápiz para que anotes las medidas y cambios en los patrones. Dicho equipo debería contener:



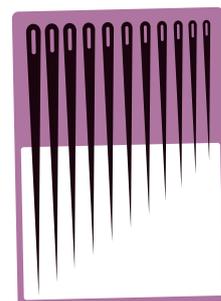
Agujas de punta doblada:

Tienen las puntas redondeadas y torcidas, y el ojo más grueso para que se puedan enhebrar. Se encuentran en varios tamaños y se usan para zurcir los extremos de los hilos y coser piezas de ganchillos junta.



Caja de agujas

Es una caja plana con una lámina magnética en la base para puedas guardar las agujas y que no se desplacen entre sí.



Alfileres con cabeza de plástico:

Son útiles para unir piezas de ganchillo, ya que las cabezas son fáciles de ver y no se deslizan a través de la tela del ganchillo.



Alfileres con cabeza de vidrio:

Son esenciales para sujetar el ganchillo y resistir el calor de la plancha. Te recomiendo elegir alfileres largos con cabezas fuertes y grandes.



Alfileres de dos puntas:

Estos alfileres en horquilla tienen dos puntas sujetas en una cabeza de plástico y son útiles para sujetar encajes y piezas muy ligeras de ganchillo.



Clips de punto:

Son clips de plástico con una forma especial, diseñados como ayuda para la costura. Se usan para mantener las piezas de ganchillo firmemente juntas al coser. Se colocan varios clips situados a intervalos regulares en la pieza y después de coser deben retirarse.

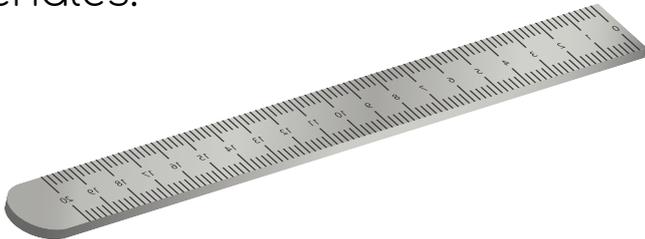
Cinta métrica:

Se debe elegir una cinta que tenga al mismo tiempo unidades en centímetros y pulgadas para poder trabajar con patrones europeos y americanos. Se debe cambiar cuando se empiece a desgastar.



Regla metálica:

Se requiere para medir cuadrados de la labor y piezas pequeñas cuidadosamente. También se necesita una pieza metálica de un metro para ayudar a sujetar piezas grandes como echarpes y chales.



Medidor de tensión

Se usa para medir el tamaño del ganchillo, pasando las agujas a través de los diferentes agujeros. La tarjeta también tiene una regla en centímetros y pulgadas, y una sección para medir la anchura de las puntadas y de las hileras.



Tijeras afiladas:

Son necesarias para cortar los hilos y recortar los extremos sobrantes



Contador de vueltas:

Indica cuantas hileras se llevan hechas con un simple click en el contador, ya que contabiliza cada vuelta que se realiza.

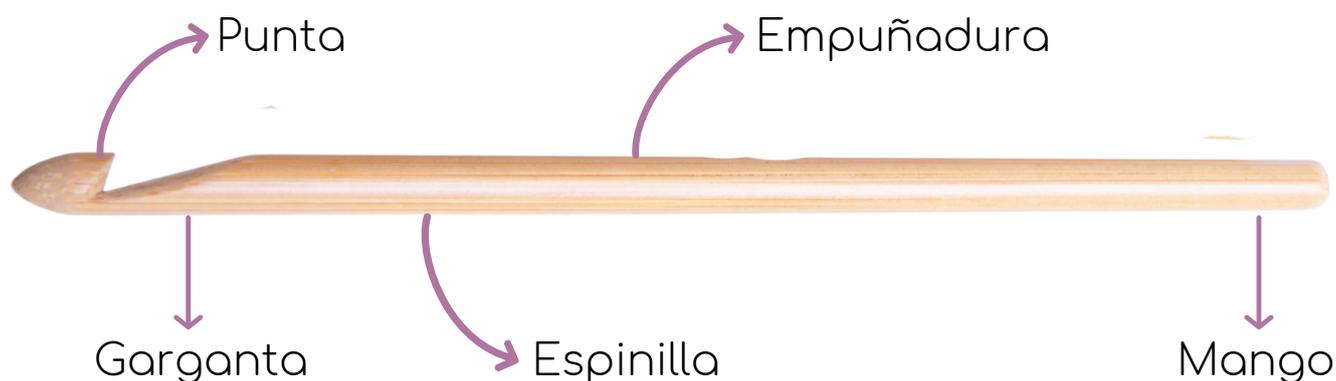


Marcadores de puntos:

Son útiles para contar puntos e hileras. Se desliza uno de estos anillos abiertos en el punto para marcarlo.



Anatomía del Ganchillo



◆.....◆ Tipos de Ganchillo ◆.....◆

1- Ganchillo de aluminio:

El tipo más corriente o común de ganchillo está elaborado con aluminio y se presentan en un amplio rango de tamaños adaptados a los diferentes hilos. Mientras que, los ganchillos básicos de mayor tamaño están elaborados con plástico. Los ganchillos pueden tener una garganta redondeada o cortada y lo correcto es que tengan una empuñadura alisada para descansar el pulgar. Se conoce que muchos aficionados al uso del ganchillo encuentran que el ganchillo básico es el más fácil o cómodo de usar.



2- Ganchillos de acero

Los ganchillos de acero de pequeño tamaño son para hacer ganchillo con hilo finos de algodón (este tipo de trabajo fino se suele llamar ganchillo de hilo). Estos ganchillos se caracterizan por tener mangos de plástico para que se puedan agarrar mejor y espinillas estrechas.



3- Ganchillos de plástico

Se caracterizan por sus llamativos colores y por ser fáciles de usar. Son ligeramente flexibles y cálidos al tacto. Se consiguen con la garganta redonda o cortada y dependiendo de la marca, pueden tener una gama de tonos transparentes u opacos que detonan el tamaño del ganchillo.



4- Ganchillos japoneses

Los ganchillos japoneses son de color dorado y más cortos que los europeos o americanos. Son fáciles de usar si se tienen manos pequeñas y, además, se encuentran en varios tamaños. Desde 2,5 mm (C) hasta 6 mm (K). Los mismos ganchillos están disponibles con mangos anchos y de plástico y una empuñadura de plástico blando. Este tipo de mangos hacen que el ganchillo sea muy fácil de agarrar, sobre todo para quienes padecen de artritis. A su vez, se pueden conseguir por separado o en una funda que contiene todos los tamaños.



5- Ganchillos de madera y bambú

Los ganchillos de bambú están hechos de un bambú de grano fino y son generalmente ligeros. Están disponibles en una gama no tan variada de tamaños, desde 3,5 mm (E) a 6 mm (K). Los ganchillos de madera se elaboran a mano de una variedad de maderas duras y suelen tener mangos decorados. Se consiguen a partir de 3,5 mm.

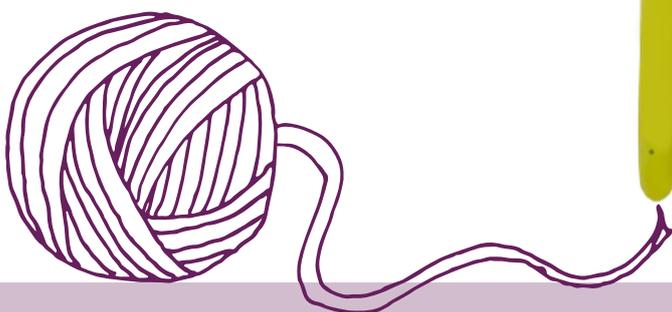


Tamaño del Ganchillo

Tamaño Métrico	Tamaño E.E.U.U.
2 mm	B
2.5 mm	C
3 mm	D
3.5 mm	E
4 mm	F
5mm	H
—	I
6 mm	K
7 mm	—
8 mm	L
9 mm	M
10 mm	N

Se debe conocer que los ganchillos varían de forma y tamaño según el fabricante y el material con el cual está realizado. Inclusive, pueden estar todos marcados con el mismo sistema de letras o números para indicar su tamaño. Por lo que, para asegurarse de su tamaño deberás medirlo por milímetros. Además, si pretendes utilizar un ganchillo estándar para medir el tamaño, debes tener cuidado de medir la espinilla, no la punta, ni la garganta.

Se conoce que algunos tamaños de ganchillo no tienen equivalente métrico exacto. Siendo el tamaño aproximado el siguiente:



Consejos para el uso del ganchillo

1 Al elegir un ganchillo debes tener en cuenta cómo se siente en tu mano y la facilidad con la que te permite trabajar los hilos que escojas.

Debes comprar ganchillos elaborados en distintos materiales para que así puedas trabajar con diferentes tipos de hilos.

2

3 Una vez descubras la marca ideal de ganchillo para ti, deberás comprar varios tamaños para que los tengas a la mano cada vez que los necesites.

Si el ganchillo es demasiado largo para sujetarlo bien y esté elaborado de madera o bambú, puedes cortarlo un poco con ayuda de una sierra pequeña.

4

En el caso de querer mejorar la empuñadura en un ganchillo pequeño, o muy duros, debes envolver con cinta aislante o esparadrapo en torno del mango para darle anchura.

En cambio, si lo quieres más ancho, debes rodearlo con una tira de espuma primero.

5



¿Cómo sujetar el ganchillo?

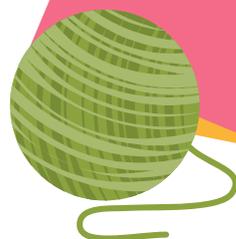
Es común que muchos aficionados lo agarren como si fuera un lápiz.

1. Centra la punta del pulgar y el dedo índice sobre la empuñadura, que es la sección plana del ganchillo.
2. Cuando uses un ganchillo sin empuñadura, debes tomarlo por el mango a una distancia confortable de la punta.
3. Los dedos deben agarrar el ganchillo con firmeza, pero no tanto como para sentir dolor o lastimarse.



NOTA

Si tomas el ganchillo de una manera diferente y te resulta funcional, no deberías tener necesidad de cambiar.



Si eres una persona zurda, cuando sigas las fotografías de un paso a paso, tendrás que usar un espejo al lado de cada una, o se debe leer el libro con un espejo grande al lado. Así, las fotografías reflejadas en el espejo mostrarán el trabajo de una forma adecuada para los zurdos.

6

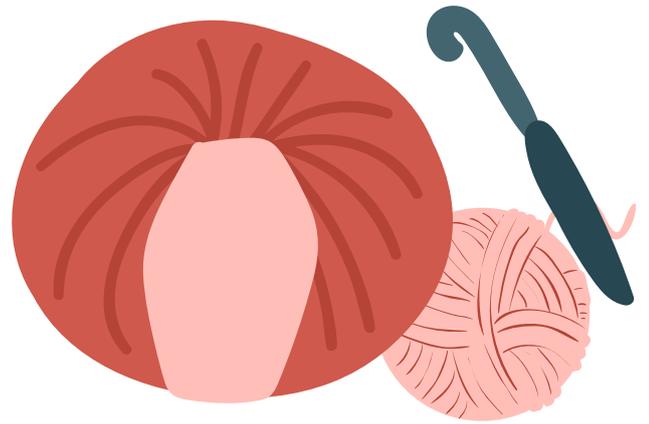


En tu colección de ganchillos debes contar siempre con una aguja de doble ganchillo y una con mango especial que sea más cómodo.

7

¿Qué hilo debo comprar?

Existe una amplia gama de hilos para hacer ganchillo, desde algodón fino a la gruesa lana. Los hilos pueden ser elaborados de una sola fibra o de una mezcla de dos o tres en diferentes proporciones. Pero, los más fáciles de usar en ganchillo, sobre todo para principiantes, son los que tienen una superficie lisa y una torsión media o estrecha para evitar que se enganchen. Por lo que te recomiendo comenzar con un hilo monocromo y liso, en lugar de uno texturado.



Tipos de Hilos



ALGODÓN

Es una fibra natural que produce un tejido con buena definición de puntos y es adecuado para principiantes. El resultado es un tejido duradero y ligero.

Los más comunes que se encuentran disponibles en las tiendas son:

LANA

Se hila a partir del vellón de la oveja y es una fibra natural con cierta elasticidad. La lana superwash está recubierta de microfibras sintéticas que la hacen apta para el lavado a máquina. Se desliza bien al trabajar y es ideal para principiantes.



ACRÍLICO

El hilo acrílico es una fibra artificial, a veces etiquetada. Es una opción económica y accesible. Además, se puede combinar con lana y algodón. Se recomienda para principiantes o trabajos de gran tamaño.

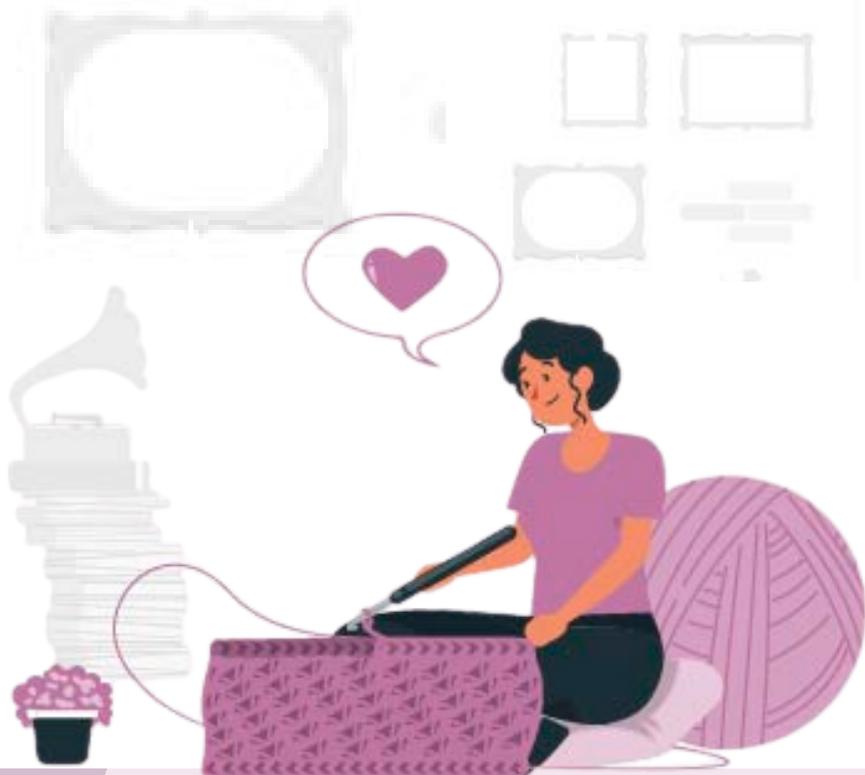
*¿Qué si no consigo el hilo del patrón?
Elige un hilo de un grosor y composición similar, al indicado en el patrón. La información te la dará la etiqueta del ovillo*

ALPACA, MOHIR Y ANGORA

Las fibras naturales hiladas a partir de pelos de animales, como alpacas, cabras y conejos, se están popularizando. Debido a que a veces son muy esponjosas se requiere tener un poco de experiencia antes de utilizar esta opción.

SEDA, BAMBÚ Y ANGORA

Estas fibras naturales se suelen mezclar con otras fibras, tales como la lana, para mejorar su elasticidad y así adecuarlas para las labores del ganchillo.



¿Cómo leer la etiqueta del hilo?



Una gran parte de los hilos tienen una etiqueta o cenefa de papel con información de importancia, como lo es el fabricante, el nombre del hilo, el peso del ovillo o la madeja, la composición de la fibra o la longitud y los cuidados posteriores del hilo al terminar el trabajo.

Además, la etiqueta puede recomendar inclusive el tamaño del ganchillo y las agujas y detalles de las tensiones. Por lo que, te aconsejo revisar la etiqueta de los hilos antes de realizar la compra.

Es importante que un ovillo común cuente con la siguiente información:



Nombre del hilo.



Composición: Indica las fibras que se han utilizado para hacer el hilo.



Peso del ovillo: en gramos y/u onzas.



Metroje: indica los metros de hilo que tiene el ovillo.



Agujas o ganchillo recomendado: Indica el tamaño de las agujas de tricotar.



Tensión: Indica el número de puntos e hilera que tendrá un recuadro de 10cm.

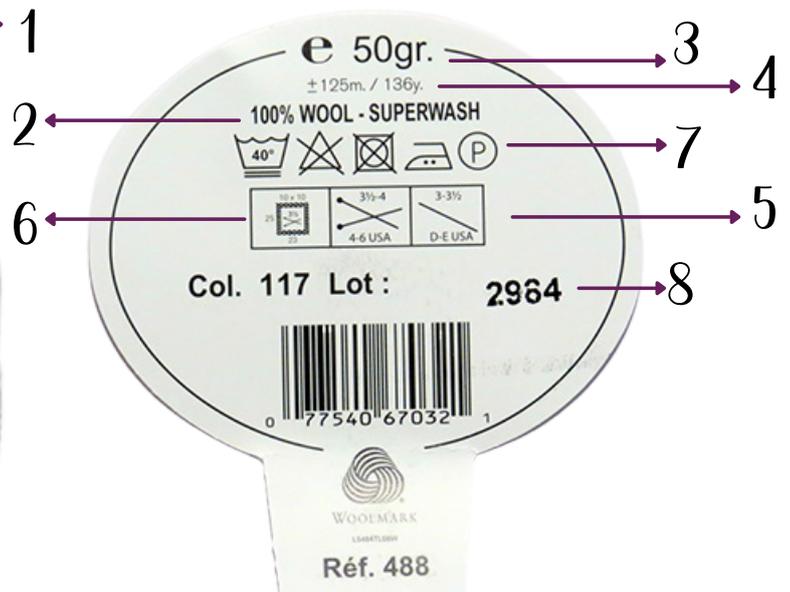
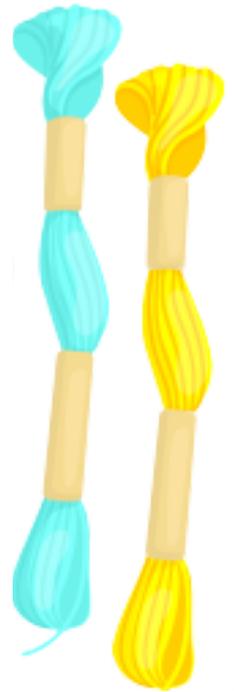




Cuidado e instrucciones de lavado: Se debe prestar atención a esta parte de la etiqueta en específico porque si se pretende regalar o vender el trabajo realizado, se debe incluir un aviso con los cuidados del mismo.



El nombre o el número del tono de color y el lote de tintura: El número del color corresponde al de la carta del color del fabricante, y es posible que el patrón lo indique.



◆.....◆ ¿Cómo leer los símbolos del crochet? ◆.....◆



Es importante conocer las abreviaturas y símbolos que se utilizan en el mundo del crochet. No obstante, dichos símbolos pueden variar de una editorial a otra, por lo que debes leer la lista que acompaña el patrón antes de empezar un proyecto.



Abreviaturas

bod.	bodoque
cad.	cadeneta
der.	derecho (de la labor)
e.h.	echar ebra
esp.	espacio
ini.	(de) inicio
jun.	juntos
laz. del.	en la lazada delantera
laz. tra.	en la lazada trasera
p.	puntos (s)
p. a.	punto alto
p. a. d.	punto alto doble
p. a. tr.	punto alto triple
p. b.	punto bajo
p. b. amp.	punto bajo ampliado
p. b. c.	punto bajo con cuenta
p. b. lar.	punto bajo largo
p. m. a.	punto medio alto
p. r.	punto raso
rac.	racimo
rel. der.	relieve desde delante
rel. rev	relieve desde detrás
rep.	repetir
rev.	revés (de la labor)
sig.	siguiente



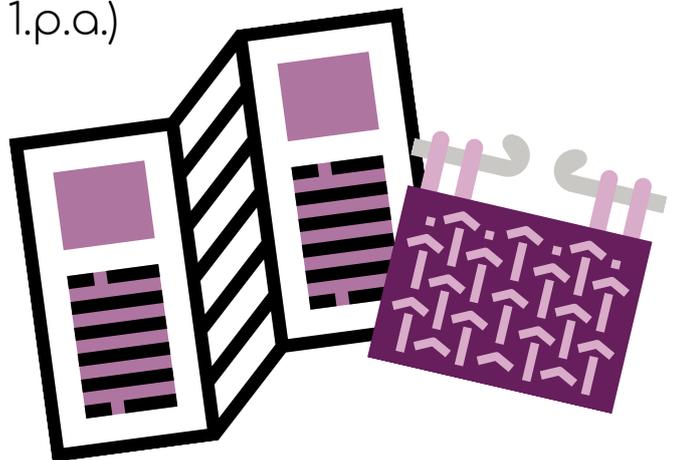
Instrucciones generales

Inicio de la repetición *

Fin de la repetición **

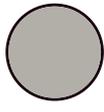
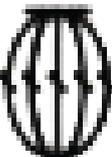
Repita las instrucciones entre corchetes las veces indicadas []

Puede ser explicativo (cuentan como 1 p.a.) o () consiste en un grupo de puntos hechos en el mismo punto o lugar (p.a., 2 cad., 1.p.a.)





Símbolos de los diagramas

	Anillo mágico		En la lazada delantera
	Cadeneta		Punto relieve por delante (p. ej., p. a. rel. del.)
	Punto raso		Punto relieve por detrás (p. ej., p. a. rel. det.)
	Punto bajo		Punto bajo ampliado
	Punto medio alto		Punto bajo largo
	Punto alto		Punto bajo con cuenta
	Punto alto doble		Punto de bucle
	Punto alto triple		Punto tunecino básico
	Racimo (p. ej., racimo de 4 p.a.)		Punto tunecino tejido
	Piña (p. ej., piña de 5 p.a.) Bodoque (p. ej., bodoque de 5 p.a.)		Dirección de trabajo
	Piña de puntos medios altos (p. ej., piña de 5 p. m. a.)		
	En la lazada trasera		



Conjunto de símbolos

Unidos por arriba

Un grupo de símbolos unidos por arriba indica que estos puntos deben cerrarse juntos por arriba, como en el caso de los racimos y para menguar el número de puntos (p.ej., 2 p. b. jun., 3 p. a. jun.).



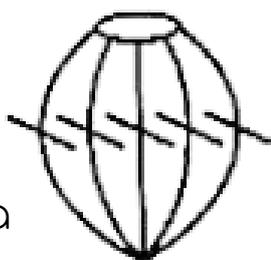
Unidos por la base

Los símbolos unidos por la base indican puntos anclados en un mismo punto o espacio (p. ej., 2 p. b. en el mismo lugar o una concha de 5 p. a.).



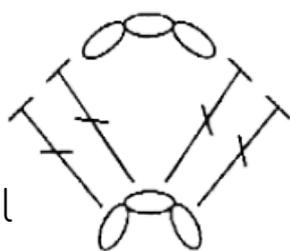
Unidos por arriba y por la base

A veces, un grupo de puntos están unidos tanto por arriba como por la base, formando una piña o un budoque.



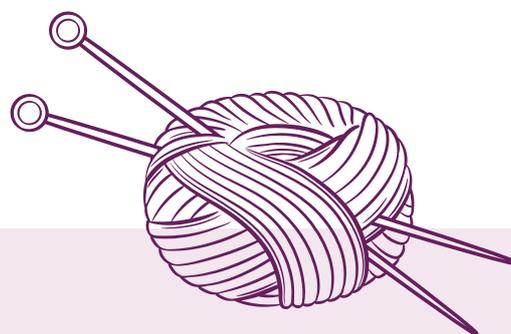
Inclinados

Los símbolos pueden dibujarse inclinados, según sea la estructura del patrón de puntos.



Símbolos distorsionados

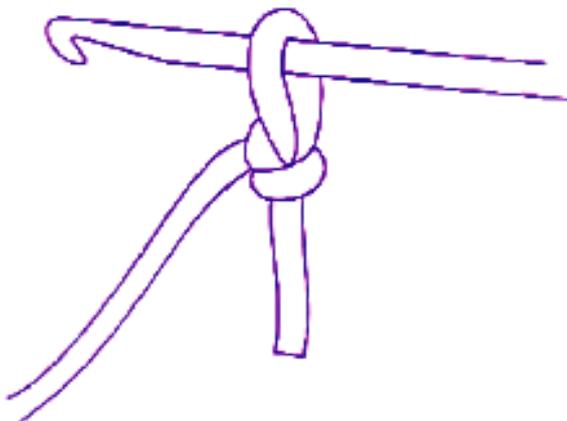
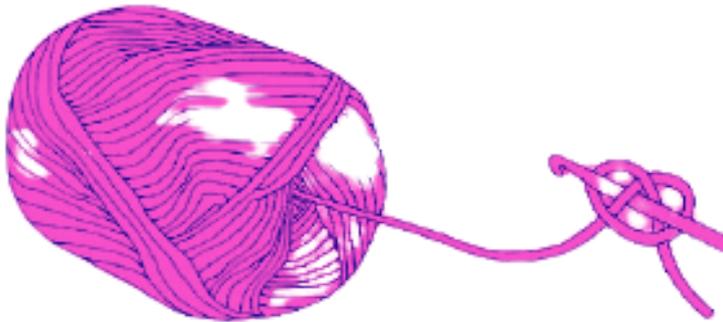
Algunos símbolos aparecen alargados, curvados o acabados en punta para indicar el punto de inserción de la aguja (p. ej., 1 p. a. en la lazada delantera del punto indicado abajo)



Puntos básicos del ganchillo

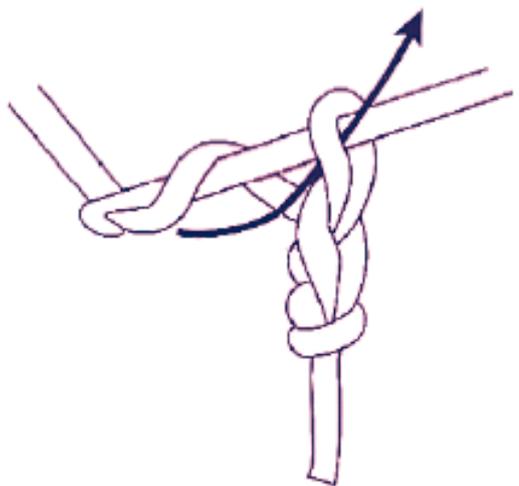
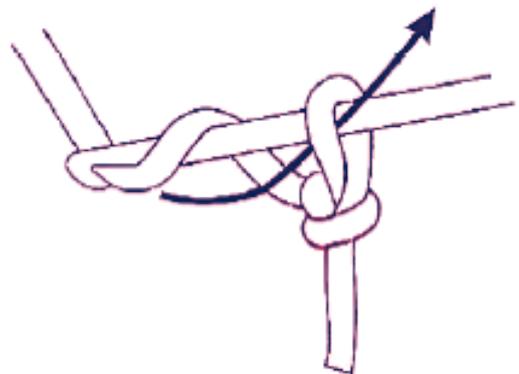
Nudo corredizo inicial

A unos 15cm del extremo del hilo, se debe hacer un lazo flojo pasando la lana por encima de sí misma. Luego, el bucle se toma con el gancho y se aprieta para fijarlo en la aguja.



Cadeneta (cd)

Después de hacer el nudo corredizo, se toma la lazada y se pasará por el bucle del gancho para hacer la primera cadeneta. Se repite el paso las veces que sea necesario. Es importante tener en cuenta que, en los patrones el bucle que está en el gancho no se incluye en el número de puntos de cadeneta.



Aprende un poco más de las variantes de la técnica Cadenetas



Cadenetas de vuelta

Al final de cada vuelta se hace una cadeneta para devolver el gancho y el hilo a la altura necesaria para hacer la vuelta siguiente.

Por ejemplo, una vuelta de puntos bajos tiene la misma altura que un solo punto de cadeneta. Por lo tanto, para pasar de una vuelta de puntos bajos a la siguiente se debe hacer una cadeneta de vuelta de un pt.

En casi todos los casos (excepto en el punto bajo), la cadeneta de vuelta cuenta como primer punto de la vuelta siguiente. Por ejemplo, luego de hacer una cadena de 3 pt para volver de una vuelta de puntos altos, el gancho se inserta en el segundo punto de esa vuelta. Finalmente, el último punto alto se hace encima de la cadena de vuelta de 3cd al final de la vuelta.

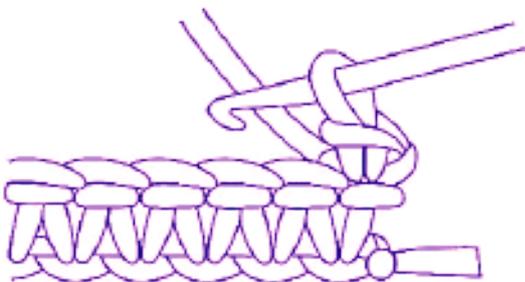
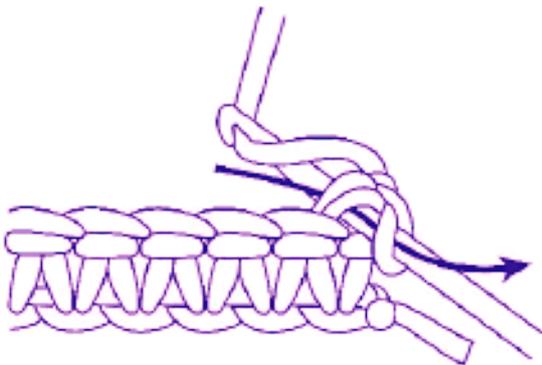
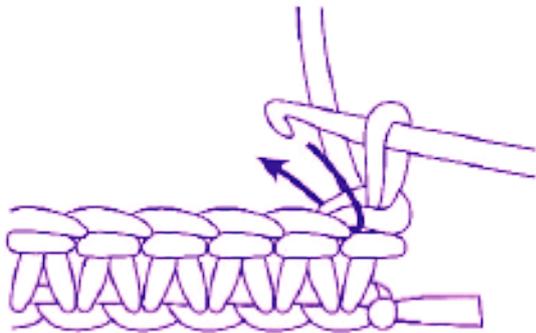
Las cadenetas de vueltas recomendadas son las siguientes:

Punto	Cadeneta de vuelta
Punto bajo	Un punto
Punto medio alto	Dos puntos
Punto alto	Tres puntos
Punto alto doble	Cuatro puntos
Punto alto triple	Cinco puntos



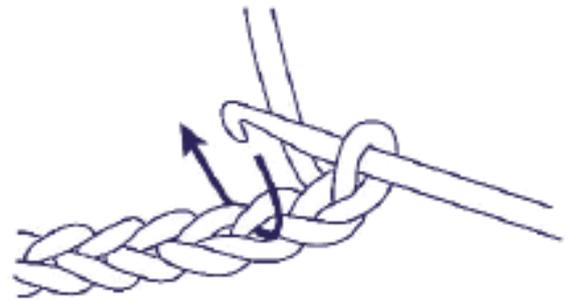
Punto falso o enano (sl st)

Insertar el gancho en el punto indicado, y luego tomar lazada y pasarla por el punto y por el bucle del gancho.



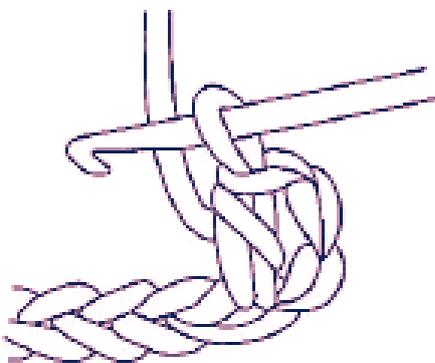
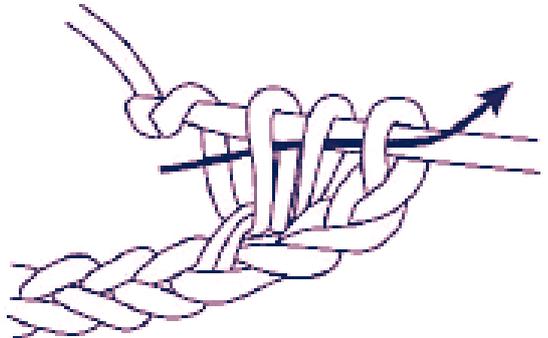
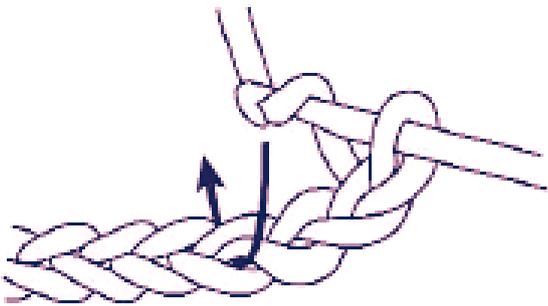
Punto bajo (pb)

Se debe insertar el gancho en el punto indicado, y luego tomar lazada y sacar un bucle (hay dos bucles en el gancho). Después tomar lazada y pasarla por los 2 bucles del gancho.



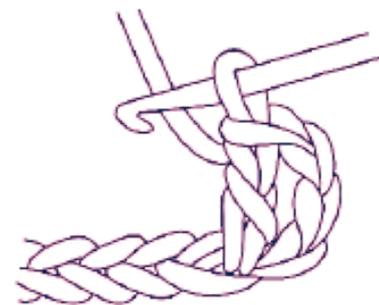
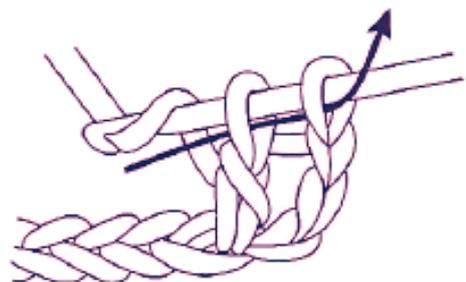
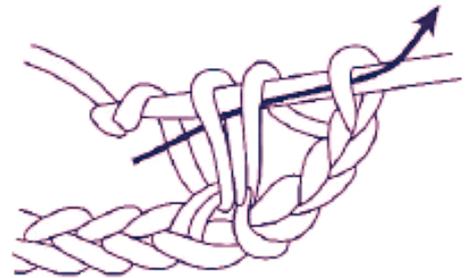
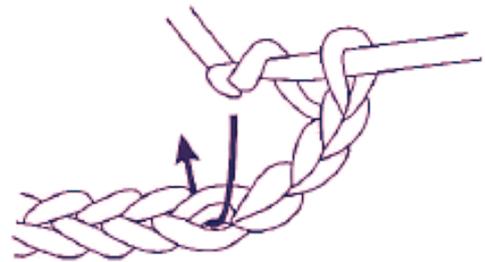
Punto medio alto (pma)

Toma la lazada, inserta el gancho en el punto indicado, tomar lazada y sacar un bucle (se encuentran tres bucles en el gancho). Luego, tomar lazada y pasarla por los 3 bucles del gancho.



Punto alto (pa)

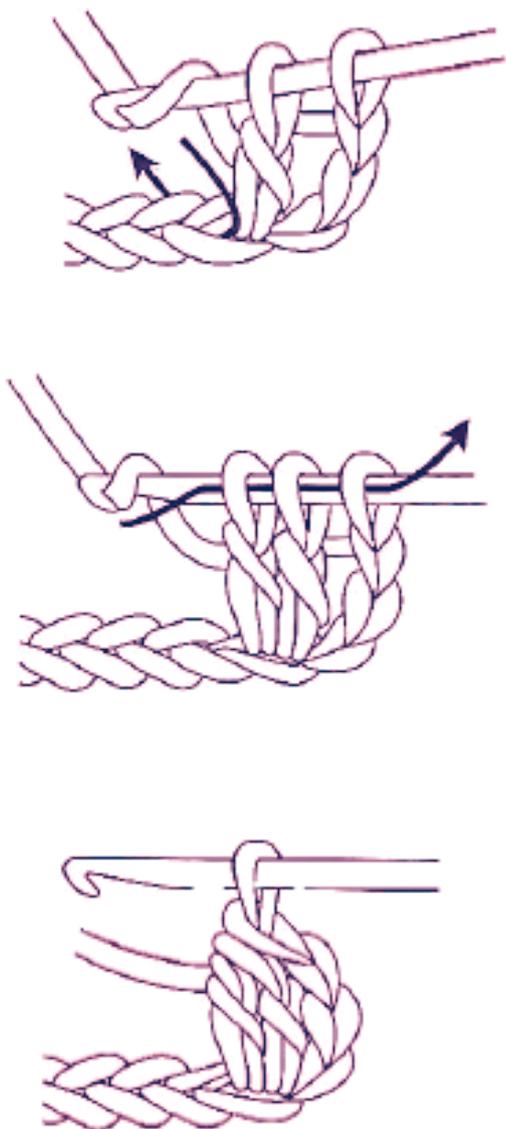
Toma la lazada, insertar el gancho en el punto indicado, tomar lazada nuevamente y sacar un bucle (Hay tres bucles en el gancho). Finalmente, tomar lazada y pasarla por los 2 bucles del gancho, dos veces.



Otros Puntos básicos en el ganchillo

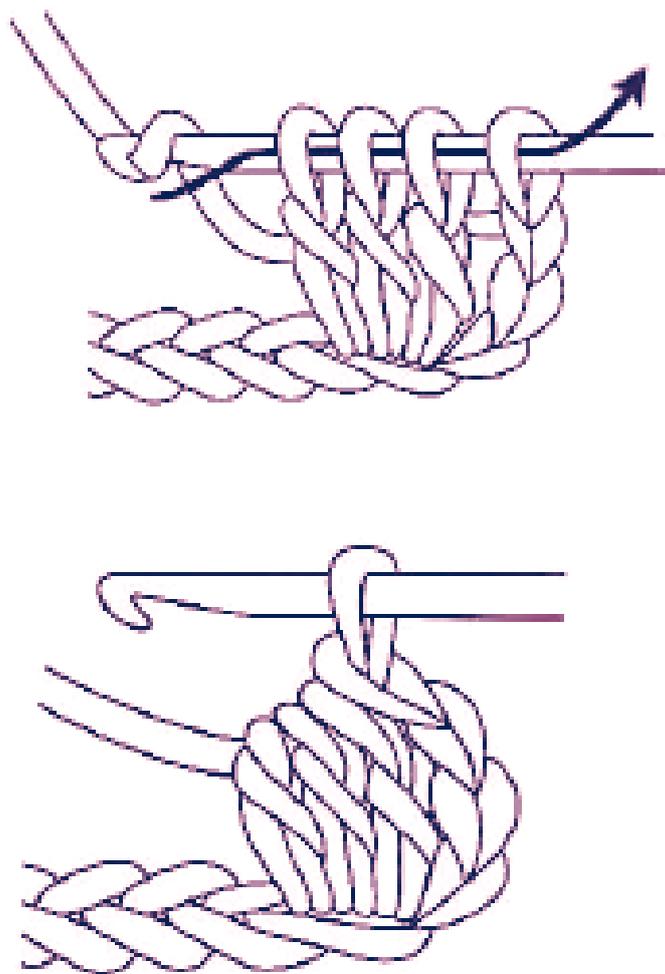
Racimo de 2 pa

Se debe tomar lazada, insertar el gancho en el punto indicado y sacar un bucle. Luego, tomar lazada y pasarla por 2 bucles dos veces. Finalmente, tomar lazada y pasarla por los 3 bucles del gancho.



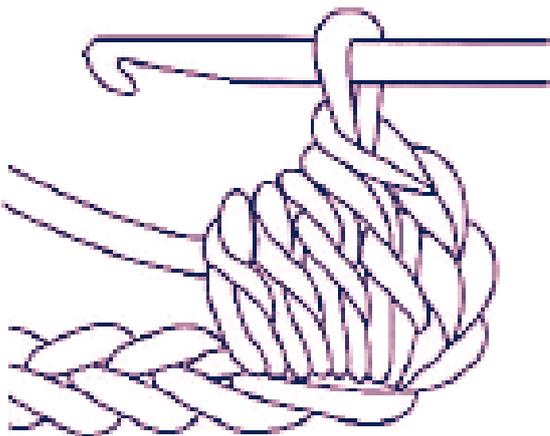
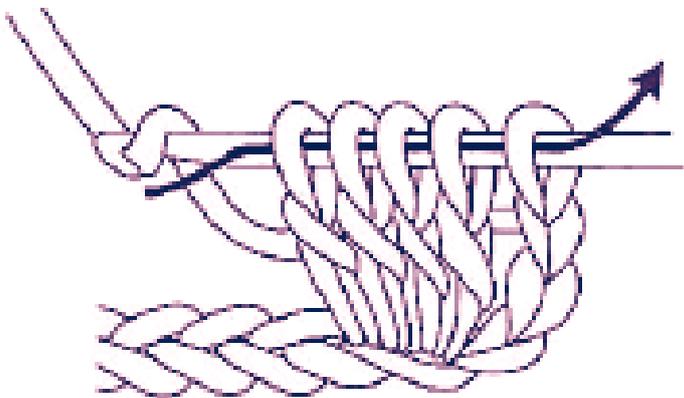
Racimo de 3 pa

Se empieza por tomar lazada, insertar el gancho en el pt indicado y sacar un bucle. Luego, tomar lazada y pasarla por 2 bucles tres veces. Finalmente, se debe tomar lazada y pasarla por los 4 bucles del gancho.



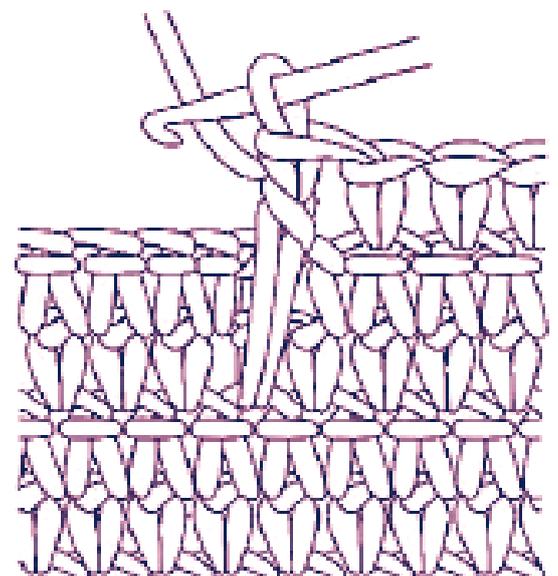
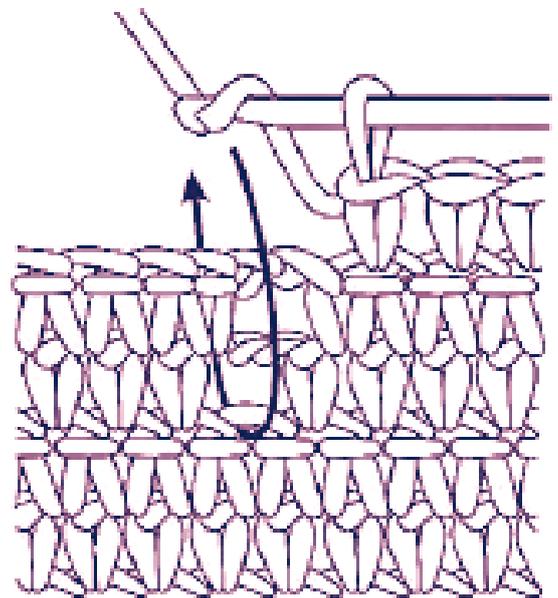
Racimo de 4 pa

Se debe tomar lazada, insertar el gancho en el pt indicado y sacar un bucle. Luego, tomar lazada y pasarla por 2 bucles cuatro veces. Finalmente, tomar lazada y pasarla por los 5 bucles del gancho.



Punto alto largo (pa largo), en los espacios de cadenetas de vueltas inferiores

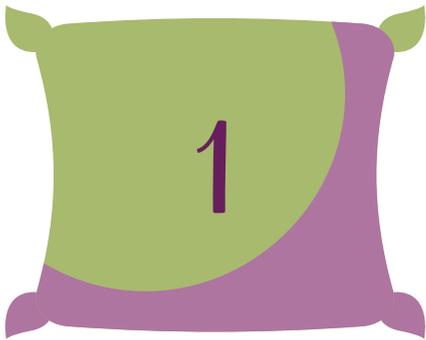
Se empieza por hacer un punto alargado en el punto siguiente y tantas vueltas por debajo como se indique, tirando del primer bucle hasta ponerlo al nivel del gancho.



Dos proyectos para comenzar en el Crochet



Cojín de Cuadros



Una de la funda está formada por la unión de 14 cuadrados pequeños y la otra, por un único cuadrado grande, pero puedes tejer cada una de las caras como más te guste. Déjate llevar y elije los colores que más te gusten.

Tamaño final:

Para cubrir un relleno de cojín cuadrado de 40cm. Cada lado del cuadrado pequeño mide 9,5cm.

Muestra de tensión:

Debes hacer el primer cuadro pequeño y comprobar si cumple con las dimensiones citadas. En cambio, si es necesario y deseas que coincida, debes ajustar el grosor del ganchillo.

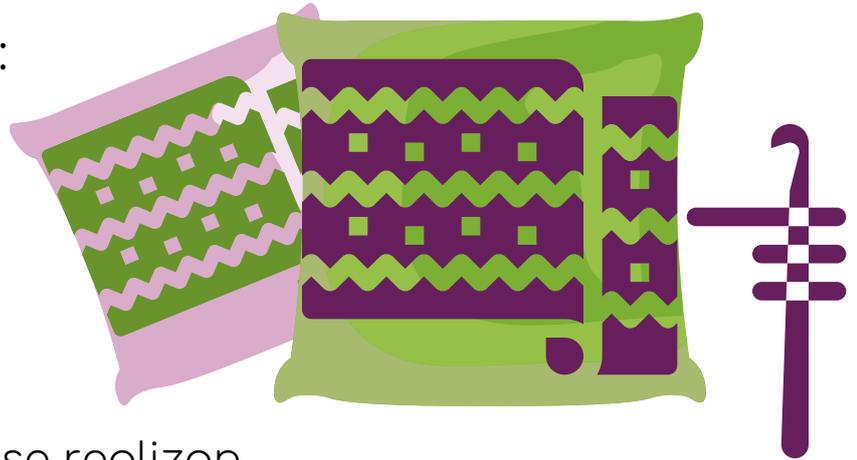
Materiales que necesitaras:

- 1 ovillo de 50g de lana de estambre ligero en cuatro colores: amarillo (A), rosa (B), malva (C) y beis (D). Para este proyecto se puede utilizar DMC Woolly, 100% lana de marino, 125m de ovillo, de los colores 092 (A), 042 (B), 062 (C) y 111 (D). Pero puedes sustituirlo con cualquier lana de estambre ligero.
- Aguja de gancho de 4 mm.
- Aguja lanera.
- Relleno de cojín cuadrado de 40 cm.



Abreviaturas y técnicas:

- cad.: cadeneta
- p.a: punto alto
- p.r: punto rosa
- esp.: espacio



Notas del patrón:

Las dos caras de la funda se realizan con el mismo patrón del cuadrado tradicional y puedes confeccionarlo del tamaño que quieras.

Los motivos pequeños se unen mediante una costura de punto bajo, y después se aplica el mismo método para unir las dos caras de la funda. También, se pueden coser las piezas.

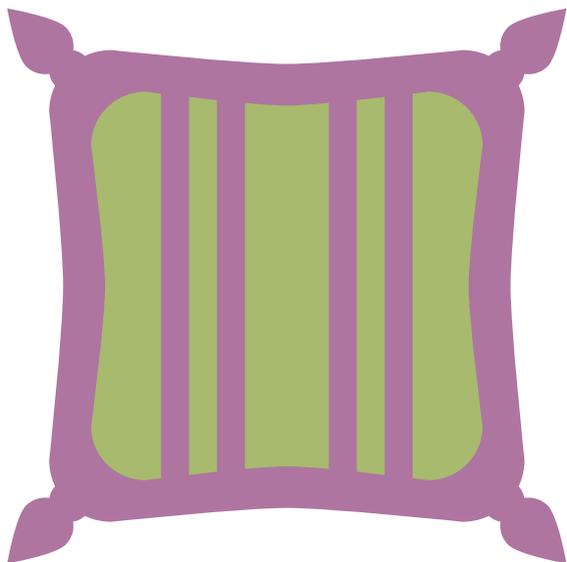
Cara A

Siguiendo el patrón del motivo cuadrado, debes tejer 16 cuadrados siguiendo esta secuencia de colores:

- Vuelta 1: Color A
- Vuelta 2: Color B
- Vuelta 3: Color C
- Vuelta 4: Color D.



Se remata los cabos a medida que termina los cuadrados. Luego, se unen a punto bajo formando tiras de cuatro. Seguidamente, se junta unas tiras con otras para formar un cuadrado.



Ribete:

Ribete: Se incorpora el color D en cualquier esp. 3 cad. esquinero y teja 3 p.b. en cada esp. 3 cad., 1 p.b. en cada p.a., y 1 p.b. en cada esp. 1 cad. del perímetro del cojín. Cierre con 1 p.r. en el 1.er p.b.

Cara B

Deberás utilizar el mismo patrón del cuadrado para elaborar uno grande. Sigue las instrucciones de las vueltas 1 a 4 y ve repitiendo la vuelta 4 hasta tejer un total de 16 vueltas, siguiendo esta secuencia de colores:

- Vuelta 1: Color A
- Vuelta 2: Color B
- Vuelta 4-15: Repite la secuencia A, B y C cuatro veces más, cambiando de color en cada vuelta.
- Vuelta 16: Color D.



Acabado:

Fija con alfileres las dos piezas revés con revés por tres lados. Luego, se incorpora el hilo D en cualquier p.b., para introducir la aguja a través del p.b. correspondiente de cada una de las piezas, y haga un p.b. en cada p.b. a lo largo de los tres lados. Seguidamente, quite los alfileres, introduzca el relleno y cierre el lado restante del mismo modo. Finalmente, cierre la labor y remate los cabos.

Gorro



Este sencillo gorro se puede llevar a cualquier edad. Es fácil adaptarlo a la talla y al color que prefieras. El pompón oodras hacerlo del tamaño que quieras, o prescindir de él.

Tamaño final:

Pequeño: 23cm de largo para un contorno de cabeza de 50cm.

Mediano/grande: 27cm de largo para un contorno de cabeza de hasta 55cm. Puedes ajustar la longitud.

Muestra de tensión:

16 p. y 8 hileras = cuadrado de 10 cm de lado a punto alto. Las primeras cinco hileras miden 10cm de diámetro.

Materiales que necesitaras:

- 1 ovillo de 50g de lana de estambre ligero de cada color: beis (A), y amarillo (B). Para este proyecto se puede utilizar DMC Woolly, 100% lana de merino, 125m de ovillo, de los colores 111 (A) y 093 (B). Pero se puede sustituir con cualquier lana de estambre ligero.

- Aguja de gancho de 4mm.
- Aguja lanera.
- ADispositivo para hacer pompones (o dos anillos de cartón).

Muestra de tensión:

- cad.: cadeneta
- ini.: inicio
- p.a.: punto alto
- rep.: repetir
- p.b.: punto bajo
- p.r.: punto rosa
- p.: punto (s)



Notas del patrón:

1) 3 cad. al principio de una vuelta cuentan como el primer punto alto. 1 cad. al principio de una vuelta no se cuenta como un punto.



2) El patrón empieza en la parte superior del gorro. Cuando llegue a la franja de colores, no cortes los hilos al cambiar de color. En cambio, pasa el hilo no utilizado de una franja a otra.:

3) Las instrucciones son las mismas para las dos tallas hasta la vuelta 7. Luego te indico primero las instrucciones para la talla pequeña y después de las más grandes entre paréntesis: pequeño (mediano/grande).

4) Si deseas hacer el gorro más largo, solo se debe tejer más vueltas a punto alto antes de empezar la secuencia de colores a punto bajo. Mientras que, si lo deseas más corto, debes tejer menos vueltas a punto alto.

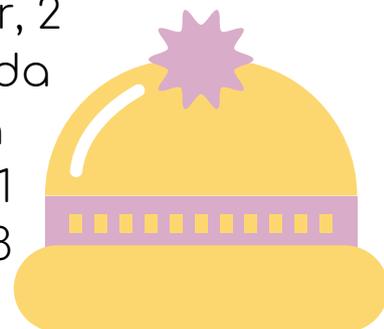
Ahora si,
comencemos
con el gorro:



Anillo de base: con el color A, teja 4 cad. y cierre el anillo con 1 p.r.

- Vuelta 1: 3 cad., 9 p.a. en el anillo, cierre con 1 p.r. en la 3 cad. ini.

- Vuelta 2: 3 cad., 1 p.a. en el mismo lugar, 2 p.a. en cada p. y cierre la vta. Con 1 p.r. en la 3 cad. inic.



- Vuelta 3: 3 cad., 2 p.a. en el p. sig., *1 p.a. en los sig. 2 p., 2 p.a. en el p. sig.** , rep. De * a ** hasta el final, cierre con p.r. en la 3. cad. ini.

- Vuelta 4: 3 cad., 1 p.a. en el p. sig., 2 p.a. en el p.sig. *1 p.a. en cada uno de los 2 p. sig., 2 p.a. en el p. sig.** , rep. de * a ** hasta el final. Cierre la vta. con 1 p.r. en la 3. cad. ini.

- Vuelta 5: 3 cad., 1 p.a. en los 2 p. sig., 2 p.a en el p. sig. *1 p.a. en los 3 p. sig., 2 p. a en el p. sig.** , rep. de * a ** hasta el final. Cierre con 1 p.r. en la 3. cad. ini.

- Vuelta 6: 3 cad., 1 p.a. en los 3 p. sig., 2 p. a. en el p. sig. *1 p.a. en los 4 p. sig., 2 p.a. en el p. sig.**; rep. de * a ** hasta el final. Cierre con 1 p. r. en la 3. cad. ini.
- Vuelta 7: 3 cad., 1 p.a en los 4 p. sig., 2 p.a. en el p. sig. 1* p.a. en los 5 p. sig., 2 p.a. en el p. sig.**; rep. de * a ** hasta el final. Cierre con 1 p. r. en la 3. cad. ini.

Solo mediano/grande:

- Vuelta 8: 3 cad., 1 p.a. en los 4 p. sig., 2 p. a. en el p. sig., *1 p.a. en los 5 p. sig., 2 p.a. en el p. sig.**; rep. de * a **. Cierre la vta. con 1 p.r. en la 3. cad. ini.

Para las dos tallas:

- Vuelta 8-17 (9-19): 3 cad.,1 p.a. en cada p. Cierre la vta. con 1 p.r. en la 3. cad. ini.
- Vuelta 18 (20): 1 cad., 1 p.b. en cada p. Cierre la vta. con 1 p.r. en la cad. ini.

- Vuelta 19 (21): 1 cad., 1 p.b. en cada p. Cierre la vta. con 1 p.r. en la cad. ini.
- Vueltass 20-21 (22-23): con el color B, 1 cad., 1 p.b. en cada p. Cierre la vta. con 1 p.r. en la cad. ini.
- Vueltas 22-29 (24-31): siga trabajando a punto bajo igual que la vuelta 19 (21), alternando dos vueltas de cada color.

Finalmente, cierra la labor y remate los cabos. Utiliza el color B para hacer el pompón y cózalo por encima del gorro.



Bibliografía

- Eaton, J. (2014). 350 consejos y técnicas para hacer ganchillo. Librero.
- Leapman, M. (2020). Guía completa de puntos de ganchillo. 200 patrones de ganchillo prácticos y originales. Promopress.
- Todhunter, T. (2017). Manual de técnicas de ganchillo/crochet. Una afición para toda la vida desde el nivel básico. Librero.

Fuentes de Imágenes

- Tienda de Amazon. Disponible en: <https://www.amazon.es/tapicer%C3%ADa-doblada-grandes-ganchillo-unidades/dp/B07RD5TFWZ>
- Tienda online Laura Algarra. Disponible en: <https://www.lauraalgarra.com/product-page/medidor-de-tensi%C3%B3n>
- Tienda online Perles & CO. Disponible en: <https://www.perlesandco.es/Contador-Marcador-de-vueltas-de-plastico-para-tejido-p-107288.html>
- Tienda online Comando Craft. Disponible en: <https://tienda.comandocraft.com/ganchillo/200-25-marcadores-de-vueltas-de-plastico-para-ganchillo-crochet-y-punto.html>
- Tienda online Mi Marinita. Disponible en: <https://www.mimarinita.com/tienda/dmc-woolly/>



Freepik:

- [Vector de Moda](https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/moda) creado por pch.vector - www.freepik.es
- [Vector de Creativo](https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/creativo) creado por stories - www.freepik.es
- [Vector de Feliz](https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/feliz) creado por stories - www.freepik.es
- [Vector de Creativo](https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/creativo) creado por stories - www.freepik.es
- [Vector de Internet](https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/internet) creado por vectorjuice - www.freepik.es
- [Vector de Negocios](https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/negocios) creado por macrovector - www.freepik.es
- [Vector de Icono](https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/icono) creado por vectorpouch - www.freepik.es

